



Весточка с фронта

ПИСЬМА РОДНЫХ И БЛИЗКИХ С ФРОНТА МОЖНО ОТРЕСТАВРИРОВАТЬ В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ УДМУРТИИ.

Акция «Весточка с фронта» началась в феврале 2016 года. Сегодня в Региональный центр консервации и сохранности документов Национальной библиотеки обратились 58 владельцев семейных реликвий времён Великой Отечественной войны из разных городов и населённых пунктов Удмуртии: Ижевска, Глазова, Можги, Сарапула, Алнашского, Можгинского, Малопургинского, Сарапульского, Шарканского, Якшур-Бодьинского и других районов. Всего было принято от населения 524 документа, около 120 из них на удмуртском языке. Около 400 документов уже отреставрированы, оцифрованы и помещены в контейнеры из бескислотного картона.

В числе документов, поданных на реставрацию, кроме писем, наградные удостоверения, приказы, справки, характеристики, извещения (похоронки), талоны к денежным переводам, конверты от писем.

В финансировании проекта неограниченную помощь библиотеке оказал благотворительный фонд «Добрые сердца» ПАО «Белкамнефть».

Жители Удмуртии с большим интересом отнеслись к начатому библиотечной делу. Выставки копий писем военных лет пользуются неизменной популярностью у посетителей.

9 мая - на торжествах в честь Дня Победы с главной сцены на Центральной площади Ижевска текст некоторых писем будут читать актёры республиканских театров.

Инициатива Национальной библиотеки Удмуртии по-прежнему востребована владельцами бесценных личных архивов. Люди благодарят специалистов библиотеки за помощь в сохранении семейной памяти.

КСТАТИ!

Принести документы на реставрацию можно по адресу: Ижевск, ул. 30 лет Победы, 14. Телефон (3412) 50-31-84.

ВЫСТАВКА



Фото: Павел Шрамковский

Масштабы памяти

Выставка, посвящённая теме войны, открылась в Удмуртском республиканском музее изобразительных искусств

ЖИВОПИСНЫЕ ПОЛОТНА КЛАССИКОВ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ УРМИИ: БОРИСА УГАРОВА, АЛЕКСЕЯ ЕРЁМИНА, ОЛЕГА ЛОМАКИНА, ПЕТРА КРИВОНОГОВА, ВАСИЛИЯ ЕФАНОВА, СЕРГЕЯ ВИКТОРОВА - СОСТАВЛЯЮТ ЭТУ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ЭКСПОЗИЦИЮ. МНОГИЕ ИЗ ХУДОЖНИКОВ САМИ ПРОШЛИ ВОЙНУ, БЫЛИ УЧАСТНИКАМИ СРАЖЕНИЙ.

Организаторы выставки не ставили своей задачей показать портреты героев и батальные сцены. Масштабные картины запечатлели память о войне. Вглядываясь в лица простых людей, которым выпало жить в то тревожное время и пришлось пройти через расставания, потери, боль и страх к Великой Победе, начинаешь по-новому ценить жизнь, понимать, какой силой обладает человеческое сердце, могущее выдержать все испытания и сохранить при этом способность любить и радоваться новому дню.

Экспозиция

Выставка открывается работой Ивана Сандырева «Проводы». Атмосфера начала войны, когда впереди пугающая неизвестность, когда расставание неизбежно, а первый поцелуй может стать последним... Картина залита цветом заката, метафорично отображая конец мирной

жизни, прежнего уклада, сложившихся отношений.

Переходя из зала в зал, посетитель как бы открывает для себя разные грани войны. Вот масштабная работа Олега Ломакина, ленинградца, который видел блокаду, а затем воевал под Курском. На ней изображены женщина и подросток, тревожно вглядывающиеся в небо над северной столицей. Война отразилась болью на лицах этих людей, но жизнь берёт своё. И глядя на мальчика, зритель видит, как сквозь сосредоточенность и серьёзность взгляда солнечными искорками проглядывает детство, полное надежды на будущее. Картина носит название «Ленинград в борьбе».

Своеобразной кульминацией выставки являются масштабные полотна Михаила Корнецкого «Четвёртая осень» и Петра Смукровича «Рядовой Ганс Мюллер, пропавший без вести». Композиционно произведения в экспозиции расположены друг напротив друга. На картине Смукровича представлен немецкий солдат. А на полотне Корнецкого – советский воин. Для обеих сторон война отзывается болью, страданием, и смертью и зритель понимает, что это трагедия абсолютно каждого человека.

Последний зал выставки, скорее, напоминает инсталляцию. Здесь представлена работа нашего современника – уроженца Удмуртии Алексея Чернышова, выполненная в технике ассамбляжа, -

«Обратная сторона войны». Для её создания автор использовал нательное солдатское бельё, небольшие кусочки золотой потали, сажу. Расположив работу на подрамнике, повернутом крестообразной изнаночной стороной, художник тем самым усиливает тему, заданную в названии, и рассказывает о войне с другого ракурса. В его поле зрения не попадают парады и награды, здесь нет героизма сражений. Это реквием по погибшим солдатам, чья жизнь, отданная за победу, стала платой за будущее...

Истории

Интересно отметить, что в числе работ, вошедших в экспозицию, есть картины художников - уроженцев Удмуртии Николая Попова и Петра Кривоногова. А также Алексея Ерёмину, которого судьба также прочно связала с Удмуртией. Как выяснили сотрудники музея, Алексей Григорьевич во время войны, в 1944 году, воевал на Украинском фронте и был командиром роты тяжёлых танков ИС. Весной того же года он был серьёзно ранен и отправлен в госпиталь в Ижевск. Тогда в бою будущий художник чуть не лишился правой руки, но именно врачам ижевского госпиталя удалось полностью реанимировать бойца. И хотя на фронт

он больше не попал - был демобилизован по инвалидности в звании гвардии старший лейтенант, командир танковой роты, - это не помешало ему поступить в Институт имени Репина в Ленинграде в 1945 году.

Как описал художник в своих воспоминаниях, рисовать он любил с детства и до войны даже поступил в среднюю художественную школу при Всероссийской академии художеств. Но на полях сражений было не до карандаша и красок. А вот после окончания Великой Отечественной Алексей Ерёмин решил посвятить себя искусству.

Выставка «Четвёртая осень» содержит 15 живописных масштабных работ и ассамбляж. Посетители познакомятся с творчеством одиннадцати классиков советского искусства. Экспозиция будет доступна по 13 мая.

Подготовила
КРИСТИНА РОМАНОВА