

книжный четверг

Современная поэзия Удмуртии: имена, тенденции, смыслы

В РАМКАХ ПРОЕКТА «КНИЖНЫЙ ЧЕТВЕРГ» В НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ИРИНЫ КАДОЧНИКОВОЙ «СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ УДМУРТИИ: ИМЕНА, ТЕНДЕНЦИИ, СМЫСЛЫ»

СВЕТЛАНА КУЛИКОВА

Во время мероприятия автор презентуемого издания, кандидат филологических наук, литературовед и поэт рассказала слушателям немного о себе и о своей работе над новой книгой, которая в её библиографии стала уже третьим трудом.

По словам Ирины Кадочниковой, современной поэзией Удмуртии она занимается довольно давно, но наиболее активно приступила к данной теме в 2011 году:

- Всё, что происходит в поэзии в республике, меня интересовало ещё со школьного возраста. Я активно тогда читала журнал «Луч» и иные издания, посвящённые этой тематике. Потом я поняла, что хочу заняться данной проблематикой уже как филолог, поскольку эта тема на тот момент мне показалась интересной. Актуальной для меня она остаётся и до сих пор.

Желание высказаться

Первые шаги на этом поприще Ирина стала делать вместе со своим научным руководителем Мариной Васильевной Серовой. В этом тандеме соавторы выпустили две книги: «Проблемы культурно-исторической идентичности в литературе Удмуртии» и «Проблемы художественной индивидуальности в литературе Удмуртии».

Как поделилась с читателями Национальной библиотеки Ирина, в какой-то момент ей стало понятно, что знания о региональной поэзии у большинства жителей республики ограничиваются лишь небольшим списком поэтов: Кузубай Герд, Флор Васильев, Ашалчи Оки:

- Сейчас уже у аудитории какое-то представление о современной поэзии всё-таки есть, и оно выходит за пределы этого ряда. Мы написали первую книгу научным языком. Нас тогда интересовал вопрос идентичности, о том, как сам автор себя определяет в этносе, в культурном пространстве, в контексте русской или европейской культуры, как он выстраивает отношения с территорией. Кто я по национальности, как я ощущаю влияние менталитета - эти вопросы мы пытались осмыслить. Во второй книге мы попытались осмыслить поэтику различных авторов, своеобразии их художественного мира, обозначить их художественную индивидуальность. В обоих изданиях были разделы, посвящённые удмуртской и русской поэзии. Далее проникновение в мир поэзии Удмуртской Республики продолжилось. Эта тема не отпускала автора 10 лет, и новые статьи, которые стали основой уже третьей книги, презентуемой в рамках проекта «Книжный четверг», рождались у Ирины по мере выпуска новых сборников поэтов Удмуртии, которые ей хотелось также осмыслить. - Я писала эти работы не под чей-то запрос, а исключительно из желания высказаться, - подчеркнула она.

Такие разные, но вместе

В третью книгу «Современная поэзия Удмуртии: имена, тенденции, смыслы» вошли литературоведческие и критические статьи 2017-2020 годов, посвящённые творчеству Александра Коромыслова, Сергея Жилина, Владислава Шихова, Андрея Гоголева, Алексея Арзамазова, Татьяны Репиной, Андрея Баранова, Владимира Парамонова, Игоря Чурбанова, Максима Сентякова, Сергея Кулясова, Алексея Сомова, Анастасии Шумиловой, Богдана Анфиногенова, Анны Глуховой, Егора Завгороднего, Юрия



Ирина Кадочникова

Бражника, Дарьи Нестеровой, Екатерины Растягаевой и Александра Митрякова.

В новой книге автор никак не делит поэтов с точки зрения принадлежности к поколению. Вместе осмысливается творчество как старшего поколения поэтов, так и молодёжи. И объединены они, по замыслу автора, для того, чтобы показать некую преемственность поколений.

Также в одном и том же разделе книги - а их в издании всего шесть - оказываются вместе поэты традиционалисты и авторы, делающие новые шаги в поиске языка, адекватного современности.

- Я считаю, что одна из ключевых задач, которые стоят перед поэзией, как раз связана с тем, чтобы найти этот язык. Есть авторы, которые продолжают традиции, заложенные в русской классической поэзии, и ориентированы на них. А есть авторы, которые, отталкиваясь от традиций, пытаются выработать новый язык, - пояснила Ирина Кадочникова, добавив, что основная цель презентуемой книги - показать, что в Удмуртии существует поэзия, и этот тезис не требует ни доказательств, ни оправданий.

В книге представлены поэты из трёх городов Удмуртии: Ижевска, Сарапула и Воткинска, в творчестве которых отрефлексировано пространство этих городов. Часть из вышеназванных поэтов уже не проживают в нашей республике, есть и такие, кто уже ушёл из этой жизни, но все они неразрывно связаны с нашим регионом.

Пять разделов книги выдержаны в ключе литературоведческих статей, а в последнем разделе «Критика» автор попыталась дать некую оценку анализируемым произведениям.

Важные идеи

На вопрос, о чём пишут современные авторы Удмуртии в своих поэтических сборниках, Ирина Кадочникова ответила, что в их творчестве очень много рефлексии, ко-

торая касается отношений человека с пространством, территорией.

- Сколько картин мира, сколько авторов, столько и попыток осмысления с городом и пространством, - отметила она.

Например, у ряда поэтов город Ижевск представляется как город-завод, серый город, в котором нет жизни и в нём трудно дышать. Здесь образ Ижевска представляется через образ городского текста. У других - совсем другая история. Например, у Сергея Жилина Ижевск вписан в логику провинциального текста.

- Провинцию он осмысляет как духовную константу, абсолютную ценность. И поэтому здесь совершенно другое отношение к пространству, все знаки оказываются значимыми и ценными, - привожу слова Ирины.

Ещё поэты Удмуртии пишут о своих отношениях с эпохой, которые могут носить совершенно разный характер. Также одним из интересных моментов автор книги назвала попытки включения удмуртской лексики в русскоязычную поэзию. По её наблюдениям, в начале века два мира - русская и удмуртская поэзия - существовали обособленно, а сейчас русскоязычные авторы начинают работать с удмуртской лексикой, смыслами и мифологией.

Рифмованная речь или поэзия

Во время разговора с аудиторией Ирина Кадочникова остановилась и на том, что такое поэзия:

- Есть такие понятия, как стихи и как поэзия. И эти вещи разные. Стихи - это рифмованная речь, а поэзия - это всё-таки другое. Сейчас я нашла для себя такое определение поэзии: поэзия - это такая работа с языком, когда текст открывает читателю другое измерение.

В этом смысле в книге, которую я презентую сегодня, быть может, не все тексты открывают другое измерение, но они все важны как литературные факты.

Я эту книгу составляла, чтобы поставить некую точку в моих занятиях поэзией Удмуртии, но она меня так и не отпускает. Появляются новые тексты, книги, подборки - на них тоже хочется отозваться, поэтому история продолжается.

Фото: свободные информационные источники

КНИЖНЫЙ ЧЕТВЕРГ
18 НОЯБРЯ
19:00

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ
ИРИНЫ КАДОЧНИКОВОЙ
«СОВРЕМЕННАЯ
ПОЭЗИЯ
УДМУРТИИ: ИМЕНА,
ТЕНДЕНЦИИ,
СМЫСЛЫ»

unatlib