

ТРАДИЦИОННЫЕ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕК И НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

Согласно Закону РФ «О библиотечном деле», библиотека является информационной, культурной, просветительской организацией [1]. Следовательно, библиотекам присущи по меньшей мере три социальные функции: информационная, культурная, просветительская.

Социальные функции – «обобщенный перечень обязанностей библиотеки перед обществом, которые диктуются им, необходимы ему, прямо или косвенно воздействуют на него и соответствуют сущности библиотеки как социального института» [5].

Информационная функция библиотеки – совокупность видов ее деятельности по информационному обеспечению материального и духовного производства и воспроизводства [5].

Культурная функция – совокупность видов работы, направленная на свободное духовное развитие читателей, приобщение к ценностям отечественной и мировой культуры, создание условий для культурной (репродуктивной и продуктивной) деятельности [5].

Просветительская функция библиотеки проявляется в просветительской деятельности, которая предполагает систематическое и целенаправленное распространение новых знаний и информации по самым различным отраслям [9].

В настоящее время продолжается поиск новых форм работы библиотек, расширяющих эти традиционные функции. Публичные библиотеки рассматриваются в качестве коммуникационных центров, объединенных с различными общественными сервисами и удовлетворяющих целый ряд социальных потребностей. Эта тенденция предлагает библиотекам заново оценить то, что они могут дать обществу, и увидеть, какие новые возможности они могут в себе открыть. Именно поэтому в библиотеках организуются новые площадки, среди которых можно назвать молодежные зоны, инклюзивные библиотечно-культурные центры, специализированные структурные подразделения, ориентированные на особые интересы людей (рисование, фотография, музыка, рукоделие, техническое творчество и т. п.), интерактивные выставочные площадки, развивающие кружки/тренинги.

КРЕАТИВНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

Особенно интересен опыт внедрения в практику работы библиотек открытых творческих мастерских – мейкерспейсов, фаблабов, медиалабов, хакерспейсов, коворкинг-мастерских [8].

Мейкерспейс, хакерспейс, текшоп, производственная лаборатория – всё это разные названия по сути одного и того же явления (хотя и существуют определенные различия в принципах их работы). В обобщенном виде – это креативные пространства, предоставляющие инструменты и оборудование для желающих что-то сделать своими руками, где можно собраться в неформальной обстановке для совместного обучения.

Креативные пространства определяются не по типу оборудования и инструментов, которые они предоставляют (3D-принтеры, программное обеспечение или деревообрабатывающие станки), или типу деятельности, а по принципам самостоятельного обучения, обмену знаниями и организации сообщества. Сотрудничество, содружество и сотворчество – вот три принципа, которые лежат в основе идеи креативного пространства.

Хакерспейс – место, где собираются люди со схожими интересами, чаще всего научными, технологическими, в цифровом или электронном искусстве, общении и совместном творчестве.

Фаблаб – небольшая мастерская, предоставляющая всем желающим возможность индивидуального самостоятельного изготовления необходимых им изделий и деталей.

Мейкерспейс – публичное пространство, где можно пользоваться оборудованием, общаться с единомышленниками и придумывать различные изобретения. В основе движения

мейкеров – модель «менторства», или наставничества. Наставники делятся своими знаниями и опытом и помогают новичкам осваивать новые виды деятельности. Люди работают, для того чтобы проявить свою индивидуальность, создать вещи в единственном экземпляре, которые нигде не купишь [11].

Мейкерспейсы имеют много общего с хакерспейсами и фаблабами, так как построены на открытых технологиях и открытой информации. Поэтому они легко могут комбинироваться по принципу «два в одном» или «три в одном». Со временем различия стираются. Многие фаблабы превращаются в мейкерспейсы, а хакерспейсы обзаводятся своими 3D-принтерами и станками.

Главное различие между фаблабами и хакерспейсами: первые больше работают с физическими материалами, вторые – с программами. В хакерспейсах пишут коды (отсюда уклон в сторону электроники и программирования), а фаблаб – это пространство, хорошо обеспеченное различными устройствами цифрового производства для прототипирования и создания физических объектов.

Коворкинг (от англ. *coworking* – «совместная работа») означает подход к организации труда людей с разной занятостью в общем пространстве, а в узком смысле – коллективный офис. Появились такие площадки и в библиотеках. В общественных рабочих кабинетах создают как «тихие», так и «коммуникационные» зоны, позволяя пользователям работать не только в одиночестве, но и коллективно: проводить встречи, мозговые штурмы, общаться по телефону или видеосвязи.

В российских библиотеках, в отличие от многих зарубежных, такого рода услуги пока не предусмотрены государственными (муниципальными) заданиями. Приобретение станков и расходных материалов может осуществляться только за счет внебюджетных (в том числе спонсорских) средств. На сегодня известен лишь один пример существования на площадке российской библиотеки реального полноценного фаблаба, созданного на принципах государственно-частного партнерства, – это «FabLab-Норильск».

В 2015 г. в **библиотеке № 3 ЦБС г. Норильска** была создана лаборатория «Фаблаб-Норильск» по благотворительной программе «Мир новых возможностей» компании «Норникель». На обустройство было выделено 5 млн рублей. Сверх выделенного гранта Норникель поставил оборудование более чем на 10 млн рублей. Еще 1,5 млн было потрачено на приобретение мелкого оборудования, которое библиотека закупала сами.

Формально проект называется «Лаборатория по цифровому производству штучных изделий и прототипов». На деле это стало не просто лабораторией, а местом, где можно творить, изобретать, обучаться самим и обучать других. Это одновременно и лаборатория, и мастерская, и учебный класс. Лаборатория привлекает в библиотеку новых «клиентов», а библиотека помогает лаборатории своими ресурсами, прежде всего административными: пиар-служба, бухгалтерия и пр.

Всего в распоряжении лаборатории 18 станков, которые позволяют моделировать и производить самые разнообразные предметы. Здесь можно работать с любым материалом – деревом, фанерой, пластиком, металлом, кожей, тканью, пленкой, бумагой. Лаборатория, правда не в промышленных масштабах, в состоянии заменить практически любое производство. Есть много электроники – и это отдельное направление деятельности. Есть также всё, что касается мехатроники и робототехники. Есть и своя небольшая библиотека, где книги размещаются на правах буккроссинга. Стартовые книги закупили благодаря сотрудничеству с Норникелем, остальное собирают сами.

То, чем занимается фаблаб, можно условно разделить на четыре направления: 1) предоставление оборудования как на платной, так и на бесплатной основе; 2) производство различной декоративной или сувенирной продукции по индивидуальным заказам, а также ремонт разных вещей; 3) обучение; 4) разработка и реализация различных проектов [3].

Пилотный проект «Мастерская в библиотеке» действует в **ЦБС Центрального района и библиотеке ЦБС Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга**. Работа в мейкерспейсе

строится следующим образом: профильный специалист предлагает план, который утверждается руководством библиотеки. Созданное пространство размещают в одном из помещений (при этом достаточно небольшой площади – в 20–30 м²). Получив место для производственных нужд, мастерская ничего не платит библиотеке (даже арендная плата исключена, т. к. проект некоммерческий) и в качестве благодарности проводит мастер-классы для посетителей. Для привлечения заинтересованных проводится рекламная кампания – в стенах библиотеки и за ее пределами, на сайте, в социальных сетях, в СМИ.

Сами посетители предлагают новые направления работы, высказывают инициативы, которые затем анализируются руководством. В качестве ведущих, которые проходят отбор, выступают, как правило, профильные специалисты высокой квалификации, имеющие производственный и педагогический опыт. Кроме занятий по рукоделию, которыми уже никого не удивишь, в мейкерспейсе действуют инновационные направления, привлекающие в библиотеки молодых творчески ориентированных граждан. Такие умения, как 3D-моделирование или программирование роботов, многим пока в новинку.

Очень перспективный опыт – курс по программированию в системе Arduino. О ней уже знают многие современные продвинутые дети. Специальные наборы устройств – электронные конструкторы – можно запрограммировать на персональном компьютере и интегрировать в некую вещь – от игрушки-робота на колесах до небольшой «космической» ракеты. Разумеется, перспективы применения Arduino не ограничиваются исключительно детским творчеством и игрушками. Поэтому и нужен взрослый, квалифицированный и опытный, наставник, который может направить и контролировать обучение.

В Санкт-петербургских библиотечных мейкерспейсах уже действуют семь обучающих курсов. Сначала читались первые общедоступные лекции с объяснением теории, затем начались практические занятия по 3D-печати. Особое внимание уделяется подрастающему поколению, поскольку вокруг библиотек, как правило, расположены школы, детские сады, учреждения высшего образования [6].

Примеров коворкинг-площадок/центров/зон в российских библиотеках значительно больше. В 2015 г. открылась коворкинг-площадка «КультураУчебаБиблиотека» в **Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Я. Франко**. Грамотный подход к организации работы, зона покрытия сетью Wi-Fi, рабочие места с высокоскоростным Интернетом, а самое главное – бесплатный доступ к электронным информационным ресурсам, книжному контенту и функциональный дизайн позволили сделать площадку более привлекательной и для так называемых миллениалов (цифрового поколения). Теперь здесь собираются программисты, дизайнеры, веб-инженеры, представители бизнес-структур, творческая молодежь. В непринужденной обстановке рождаются новые проекты, реализуются творческие идеи, налаживаются деловые контакты.

Особый интерес вызывает «Творческая 3D-лаборатория», имеющая специализированные принтеры, 3D-ручки, компьютерную технику и робототехнику. Здесь проводятся обучающие занятия по трехмерной графике, печати, созданию объемных рисунков. Любой желающий может не только самостоятельно смоделировать трехмерный объект, но и распечатать его на принтере. У посетителя появляется право выбора – работать в читальных залах или же в атмосфере непринужденности, свободного общения в современной лаборатории [15].

Для коллективной работы посетителей в **Новосибирской государственной областной научной библиотеке** выделили отдельный кабинет, в котором проводят совещания, организуют мероприятия: мастер-классы, языковые курсы, лекции, заседания литературных клубов. Чтобы воспользоваться кабинетом, достаточно забронировать его по телефону. Оплатить услуги придется только в том случае, если кабинет необходим для проведения платного мероприятия. Идея оказалась востребованной, поэтому было решено оборудовать в библиотеке еще одну комнату. В ней нет техники для показа презентаций, как в кабинете для групповой работы, но по запросу посетителя сотрудники приносят всё необходимое – экран, проектор, ноутбук.

В одном из читальных залов библиотеки также оборудовали места для индивидуальной работы – «Офис вне офиса». Кроме того, открыли лофт-пространство «Книжный шкаф», где можно работать, общаться, проводить культурно-образовательные мероприятия (лекции, семинары, воркшопы) [14].

Идея создания коворкинг-площадки в **библиотеке «Ржевская» ЦБС Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга** возникла на стадии разработки концепции реконструкции библиотеки. Пространство библиотеки было спланировано таким образом, чтобы в учреждении были обособленные помещения для работы в составе небольшой команды или для проведения достаточно крупных деловых мероприятий. Любой посетитель библиотеки может воспользоваться комнатами для проведения переговоров, боксами для индивидуальной или командной работы, конференц-залом.

Конференц-зал – это пространство-трансформер. Его можно превратить в фотостудию, для чего имеется всё необходимое: софтбоксы для освещения, фотофоны, отражатель, радиосинхронизатор, стол для предметной съемки. Пространство «сцена» (по сути это зрительный зал) также доступно для совместной работы над проектами. Эти помещения могут быть использованы как бесплатно, так и за деньги. Плата взимается в том случае, если для организации и проведении мероприятия задействуются силы сотрудников библиотеки и специально подготовленные ими материалы. Стоимость услуг определяется прейскурантом.

Бизнес-коворкинг в «Ржевской» – это социально-некоммерческий проект, который дает возможность эффективно использовать имеющиеся ресурсы. Здесь часто проводятся актуальные для пользователей мероприятия: бизнес-семинары, воркшопы, встречи с представителями бизнес-сообщества города, мастер-классы. Спикеры соглашаются проводить встречи на безвозмездной основе, обеспечивая себе аудиторию и рекламу. Коворкеры в свою очередь не просто работают в пространстве, но и получают от него дополнительные бонусы: обогащают свои знания, имея возможность пообщаться с успешными бизнесменами, обмениваются опытом.

Для продвижения бизнес-коворкинга создана группа в социальной сети [«ВКонтакте»](#), где прописаны все его возможности, правила пользования и режим работы, есть возможность забронировать отдельные помещения. Здесь же размещаются анонсы событий и новости о поступлении специальной литературы, видеозаписи бизнес-коворкинга, например, «Современные технологии продвижения бизнеса в Интернете», «Переговоры – больше чем компромисс. Ufights», «Психология предпринимательской деятельности» и др. [8].

В 2014 г. в **Библиотеке правовой и экономической информации ЦБС Московского района г. Санкт-Петербурга** было организовано коворкинг-пространство, которое пользуется спросом у начинающих предпринимателей, фрилансеров, юристов, риэлтеров, владельцев интернет-магазинов, которые получают все те же услуги, что и в классическом коворкинге. Предоставление бесплатного доступа к Интернету и стационарным компьютерам, к местам для работы на собственных гаджетах, а также распечатка, ксерокопирование, сканирование документов за умеренную плату делает библиотеку более привлекательной в глазах начинающих бизнесменов, чем коммерческий коворкинг. При этом у библиотеки есть и неоспоримое преимущество – она может предложить необходимую литературу и периодику, а также консультационные услуги.

Специалисты «Юридического бюро Юрьева» и адвокатских контор города проводят в рамках общегородской программы бесплатные консультации, Дни налоговой грамотности для физических лиц, включающие в себя знакомство посетителей с налоговым законодательством и встречу с представителем ФНС РФ, который не только знакомит посетителей с интернет-ресурсами налоговой службы, но и проводит индивидуальные консультации. И хотя основное внимание уделяется праву, экономика тоже не забыта. Библиотека сотрудничает с такими организациями, как Санкт-Петербургский центр развития и поддержки предпринимательства, Центр стратегических инициатив малого бизнеса и социального предпринима-

тельства. Проводятся лекции для начинающих предпринимателей, курсы повышения квалификации для бухгалтеров, консультации в рамках налогового права [12].

Опыт создания коворкин-зон есть у специальных библиотек, например, у **Санкт-Петербургской государственной специальной центральной библиотеки для слепых и слабовидящих**. Концепция коворкинга в этой библиотеке предполагает функционирование в нескольких форматах: предоставление свободного, легко трансформируемого и гибкого для организации рабочего процесса пространства для работающих людей, без разделения их по инвалидности, но в то же время оборудованного специальной техникой для людей с нарушением зрения; место, в котором люди смогут провести свободное время и интеллектуальный досуг, слушая лекции по психологии, профессиональной ориентации, стартапах, экологии или участвуя в различных практиках, мастер-классах.

На подготовительном этапе для определения востребованности данной площадки у потенциальной аудитории было проведено исследование в социальных сетях и онлайн-анкетирование, а также в тестовом режиме была начата работа с аудиторией. Состоялось несколько тематических лекций, встреч, мастер-классов по ораторскому искусству, вопросам профориентации.

Общая площадь коворкинга небольшая, но сотрудники библиотеки постарались, чтобы он был комфортным и максимально функциональным. Для разработки проекта пространства привлекли профессионального дизайнера, который предложил вариант с учетом архитектурных и технических пространственных особенностей, а также элементов, необходимых для адаптации к нуждам незрячего человека.

ЮРИДИЧЕСКИЕ КОНСУЛЬТАЦИИ

Во многих библиотеках, чаще всего тех, где созданы публичные центры правовой информации, оказывается бесплатная консультационная юридическая помощь населению по гражданскому праву.

На территории Челябинской области реализуется проект «Право знать! Знать законы – знать свои права» по предоставлению бесплатной юридической помощи гражданам. Бесплатные юридические консультации по любым правовым вопросам в сфере гражданского законодательства можно получить в **Челябинской областной универсальной научной библиотеке**. Дни бесплатной юридической помощи проводятся здесь каждую пятницу в течение двух часов без предварительной записи. Прием ведут юрист Челябинской региональной общественной социально-правозащитной организации «Правосознание» и молодые юристы Челябинского регионального отделения общероссийской общественной организации «Ассоциация юристов России» – обе эти организации являются участниками проекта.

Для жителей муниципальных районов и городских округов при Центрах социально значимой информации библиотек области учреждены негосударственные пункты бесплатной юридической помощи. Граждане могут получить консультацию юриста в ближайшем пункте согласно расписанию, связавшись по скайпу с Центром правовой и деловой информации Челябинской ОУНБ.

В Центре деловой и социально-правовой информации **Центральной городской публичной библиотеки им. В. В. Маяковского Санкт-Петербурга** также организованы бесплатные юридические консультации для граждан. Прием ведут адвокаты Санкт-Петербургской адвокатской коллегии Нарышкиных. Консультации проводятся два раза в месяц по предварительной записи.

В ряде **библиотек Удмуртской Республики** организованы площадки для проведения юридических консультаций. Например, на базе Центральной библиотеки Камбарского района один раз в неделю адвокат ведет прием граждан.

В библиотеках г. Ижевска в 2016 г. были организованы площадки для проведения юридических консультаций. Например, в Центральной библиотеке им. Н. А. Некрасова (ЦБС г. Ижевска) оказывались бесплатные юридические консультации для всех категорий пользователей (преимущественно граждан пенсионного возраста и нуждающихся в социальной помощи). В библиотеке-филиале им. Ф. Васильева и библиотеке-филиале им. В. В. Маяковского консультации осуществляют студенты Юридической клиники Ижевского юридического института под руководством преподавателя-консультанта.

ЦЕНТРЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ (ПОМОЩИ)

В последнее время во многих библиотеках функционируют службы психологической поддержки (помощи).

Центр психологической поддержки и социальной адаптации молодежи функционирует на базе **Российской государственной библиотеки для молодежи**. Специалисты Центра проводят психологические консультации, касающиеся различных проблем, используя при этом методы библиотерапии, кинотерапии, а также экзистенциальную психологию. В 2019 г. заведующая Центром М. А. Ефимова проводила онлайн-семинары цикла «Я и моя деятельность» по следующим темам: «Стресс. Личность в стрессовой ситуации», «Эмоции. Управление своими эмоциями», «Конфликты», «Личные границы».

В 1993 г. в **Волгоградской областной библиотеке для молодежи** появилось новое структурное подразделение – Центр социальной адаптации молодежи (САМ). Он начал свою работу по всем правилам психологической службы и оказывал прежде всего психологические услуги, что было весьма актуально в эпоху перемен, когда всё устоявшееся и привычное стремительно уходило в прошлое. Здесь работал «Телефон доверия», а основным направлением его работы было профориентационное консультирование и тестирование.

Сейчас деятельность Центра не ограничивается только консультативной и диагностической работой, а включает организацию и проведение групповых встреч с подростками и молодыми людьми, психолого-методическую помощь работникам библиотек. Групповые встречи – приоритетная форма работы, которая позволяет в неформальной обстановке при участии психологов обсуждать волнующие проблемы, отрабатывать способы и приемы саморегуляции и межличностного взаимодействия.

Категория читателей библиотеки, которые особо нуждаются в психологической поддержке, – это подростки. Именно они испытывают трудности во взаимоотношениях с окружающими людьми (сверстниками, учителями, родителями), что приводит к тем или иным формам социальной дезадаптации. Помочь взрослому человеку пережить, пожалуй, самый длительный кризисный период в жизни – одна из основных задач Центра. Решается она с помощью активных форм групповой работы – тренинговых занятий, тематических встреч.

С 2017 г. Центр начал сотрудничество с Клубом практической психологии «Компас» Волгоградского государственного института искусства и культуры. В результате этого сотрудничества был разработан блок психологических тренингов на выстраивание межличностных отношений, отработку навыков самопрезентации и эффективной коммуникации: «Любовь с продолжением», «Учимся решать конфликты мирно», «За границей личности» [10].

КУРСЫ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Учитывая тот факт, что в современном мире знание иностранных языков бывает необходимо для работы или обучения за рубежом, многие библиотеки открывают в своих стенах языковые курсы.

Большое количество курсов изучения иностранных языков есть во **Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы**. Как правило, курсы эти организуются в рамках культурных или образовательных центров, которых в библиотеке несколько:

- Азербайджанский культурный центр (азербайджанский язык);
- Болгарский культурный институт (болгарский язык);
- Ибероамериканский культурный центр (испанский и португальский языки);
- Нидерландский образовательный центр (нидерландский язык);
- Отдел японской культуры «Japan foundation» (японский язык);
- Центр американской культуры (разговорные клубы различной тематики с носителями языка).

В 2015 г. в **ЦБС г. Владивостока** был дан старт проекту «Китайский язык для детей». Студенты-волонтеры Восточного института Дальневосточного федерального университета раз в неделю, по выходным, в течение учебного года проводят в библиотеках города встречи одноименном клубе для детей 7–12 лет. Прийти на мероприятие может любой ребенок с любым уровнем языковой подготовки, но в основном встречи ориентированы на начинающих. Родители при желании также могут присутствовать на встречах.

В отделе литературы на иностранных языках **Челябинской областной универсальной научной библиотеки** работают три клуба любителей иностранных языков – английского, испанского, немецкого. Их основная задача – совершенствование знаний иностранных языков; развитие лингвокультурных навыков, включающих в себя особенности речевого поведения, культуры, традиций стран; продвижение литературы на иностранных языках из фонда ЧОУНБ посредством проведения Дней информации, книжных выставок, просмотров и обзоров литературы; общение с носителями языка.

Тематика встреч клубов самая разнообразная:

- Клуб любителей английского языка: «Social network» (Социальные сети); «Free chatroom» (Свободное общение); «Photography» (Фотография); «Eco lifestyle» (Экология в повседневной жизни); «Modern American literature» (Современная американская литература); «Summertime in the Ural: Lifehacks» (Лето на Урале: лайфхаки); «A different language is a different vision of life» (Другой язык – другой взгляд на жизнь); «Summer Travel» (Летние путешествия); «Oscars» (Вручение Оскара); «Why do you study English?» (Почему ты учишь английский?).
- Клуб любителей испанского языка: «Las costumbres españolas» (Традиции испанцев); «El turismo en España» (Туризм в Испании); «Prefiero la televisión o el internet» (Телевидение или Интернет); «Navidad» (Рождество); «Libre» (Свободный разговор); «Las costumbres de antes y de ahora» (Старые и новые обычаи); «La ciudad hispana que me gustaria visitar» (Испанский город, который я хотел бы посетить).
- Клуб любителей немецкого языка: «Karneval in Deutschland» (Карнавал в Германии); «Wir spielen “Wer wird Millionär”» (Мы играем в «Кто хочет стать миллионером»); «Wir spielen “Wo ist die Logik?”» (Мы играем в «Где логика?»); «Fußball» (Футбол); «Basteln» (Мастерская); «Zungenbrecher» (Скороговорки).

В сентябре 2019 г. в **Национальной библиотеке Удмуртской Республики** начал работу [лингвистический клуб «Globus»](#), работа которого строится в двух направлениях – творческие встречи и обучение (курс «Английский для путешествий», курс эсперанто).

Первое заседание клуба было решено начать со встречи с путешественниками, а прошло оно в преддверии Всемирного дня туризма, который ежегодно отмечается 27 сентября. А. Беляев и А. Рысаев – путешественники и инструкторы с большим стажем – буквально в день встречи вернулись из Исландии, где совершили автомобильный тур по самым интересным местам. Они поделились свежими впечатлениями об этой удивительной стране гор, вулканов, гейзеров и водопадов.

5 октября состоялось первое занятие цикла, рассчитанного на слушателей, владеющих базовыми знаниями английского языка, – «Английский для путешествий». Занятие было посвящено авиаперелетам (Air Travel). Слушатели усвоили полезную лексику, используемую при бронировании авиабилетов (booking a flight), разобрали ситуации общения на стойке регистрации в аэропорту (at the check-in), посмотрели специально подобранное аутентичное видео и выполнили задания на закрепление пройденного материала.

КУРСЫ ОБУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫМ ЯЗЫКАМ

В октябре 2019 г. в Центре национальной и краеведческой литературы и библиографии **Национальной библиотеки Удмуртской Республики** открылся разговорный клуб удмуртского языка «Кубо» («Прялка»). Клуб организован в партнерстве с национально-культурным объединением «Удмурт кенеш» в преддверии 100-летия государственности Удмуртии.

Первая встреча называлась «Тодматскон жыт» («Вечер знакомств»). Для того чтобы знакомство стало теплым и запоминающимся, в гости были приглашены известный фольклорный ансамбль Республиканской детской школы искусств «Шудон». О прошедших заседаниях клуба «Кубо» можно узнать на его странице в [«ВКонтакте»](#).

В 2018 г., с открытия второго сезона проекта «Новый старт 55+», в **Национальной библиотеке им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл** организовано изучение марийского языка. Основной целью занятий является овладение разговорным марийским языком (научиться говорить на бытовые и общекультурные темы, читать прессу, слушать и смотреть марийские радио- и телепередачи, понимать людей, для которых этот язык родной). На занятиях много командной практики – постановка марийских звуков хором, чтение диалогов по парам и также хором. Частью каждого занятия бывают «коллективные штурмы» нового марийского звука.

На первом занятии слушатели познакомились с историей возникновения и развития марийского языка, с алфавитом и его особенностями. Научились произносить характерные для марийского языка звуки, приветствовать друг друга, знакомиться и прощаться. В завершение занятия слушателям проекта было предложено, основываясь на полученных знаниях, попытаться самим сочинить и проговорить диалог.

На базе **Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия)** действуют бесплатные языковые курсы по изучению языков коренных народов Севера (эвенского, юкагирского, эвенкийского, якутского). Преподавателями курсов являются волонтеры, имеющие профильное образование. Обучение проводится по двум уровням: начинающий, продолжающий [12].

В **Национальной библиотеке Республики Адыгея** открыт Клуб по изучению адыгейского языка. Занятия проводятся дипломированными специалистами на безвозмездной основе. Формируются две группы обучающихся – детская и взрослая.

Курсы бурятского языка для начинающих «Буряад хэлэнэй нюусанууд» – по развитию навыков устной речи открыты в **Национальной библиотеке Республики Бурятия**. Курс рассчитан на 25 часов и включает разговорные темы в виде диалогов, тексты для перевода

с русского на бурятский и с бурятского на русский, участие в мероприятиях, проводимых в Национальной библиотеке, знакомство с книжными новинками.

ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗОНЫ (ЗАЛЫ)

В Национальной библиотеке им. С. Г. Чавайна Республики Марий Эл открыт выставочный зал [«Радуга»](#). Он входит в структуру отдела литературы по искусству. Его деятельность – одна из новых форм обслуживания читателей, включающая в себя проведение сменных экспозиций репродукций картин, которые принадлежат кисти классиков мировой живописи. Другие направления работы выставочного зала – проведение передвижных выставок в детских дошкольных и учебных заведениях, медицинских и других учреждениях, на производстве; музейно-педагогическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

С первых дней работы выставочный зал открыл двери для всех поклонников классической живописи, предлагая посетителям экскурсии, адаптированные к разным возрастам. Но наиболее востребованным и перспективным направлением в деятельности выставочного зала стало приобщение к миру прекрасного детей – дошкольников и школьников.

С момента открытия в стенах «Радуги» прошло 63 выставки, представляющие мировую живопись: «Эпоха Возрождения», «Альбрехт Дюрер», «Питер Брейгель», «Рубенс», «Веласкес», «Рембрандт», «Северная икона», «Николай Рерих», «Французские импрессионисты», «Викторианская живопись», «Женский портрет», «Шишкин», «Коровин», «Аркадий Пластов», «Три века русской живописи» и мн. др. В последние годы к экспозициям изобразительного характера добавились фотовыставки. Их тематика объединена одной идеей – красота природы. География представленных на выставках работ разнообразна: «Бавария», «Норвегия», «Ирландия», «Африка», «Культура Индии», «Храмы Русского Севера», «Тибет», «Край земли – Антарктида».

Возникновение и деятельность выставочного зала «Радуга» стали возможными благодаря многолетнему сотрудничеству библиотеки с Международной общественной организацией «Центр духовной культуры» г. Самары. Все сменные экспозиции, которые демонстрируются в зале, предоставляются самарским Центром на некоммерческой основе.

Выставочные залы открываются не только в крупных федеральных или региональных библиотеках. В 1990-е гг. директор ЦБС Московского района Санкт-Петербурга предложила администрации района поменять профиль библиотеки «Кругозор», преобразовав ее в библиотеку с выставочным залом и читальным залом литературы по изобразительному искусству. Инициатива была поддержана, нашлись спонсоры, желающие придать библиотеке современный образ. Через год капитально отремонтированная и перепрофилированная библиотека стала первой в городе, целенаправленно занимающейся выставочной деятельностью, со штатным искусствоведом и смотрителем.

За годы существования библиотека сотрудничала с Государственным мемориальным музеем А. В. Суворова, Санкт-Петербургской театральной библиотекой, Российской национальной библиотекой, фабрикой «Скороход» и частными коллекционерами. Здесь выставлялись и известные петербургские художники, и те, кто еще только начинал свою творческую деятельность.

Подобная форма работы стала привлекательным фактором и для других профессионалов. Интерес экспонентов и искусствоведов к новому выставочному залу был оправдан и по другим причинам: здесь, кроме живописи, можно представлять разные виды изобразительного искусства: графику, скульптуру, фотографию, декоративно-прикладное искусство, мелкую пластику и дизайн и устраивать как персональные, так и коллективные выставки. Кроме этого, выставочный зал с профессиональным освещением и галерейным оборудованием, слаженная организаторская работа (соблюдение сроков экспонирования, своевременное

оповещение и информационная поддержка, доброжелательная атмосфера, удобное месторасположение библиотеки) сделали выставочный зал одной из самых востребованных площадок города.

Со временем библиотека, как и многие современные выставочные пространства, стала организовывать тематические выставки, посвященные литературным событиям: дням рождения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Дж. Р. Р. Толкина, пятидесятилетию издания «Мастера и Маргариты» М. Булгакова, памятным датам и праздникам.

Более чем за четверть века в выставочном зале библиотеки состоялось около 600 художественных выставок, представивших творчество более 400 художников из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Петрозаводска, Мурманска, Владимира, Мурома, других городов России, а также зарубежных авторов из Германии, Китая, Финляндии, Швеции и Кореи. Некоторые из этих художников давно стали признанными мастерами, но и сегодня не отказываются быть экспонентами выставочных экспозиций. Многие современные петербургские художники, принимающие участие в персональных и групповых выставках, в качестве благодарности дарят библиотеке свои художественные альбомы и авторские работы [2].

СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

В **Российской государственной библиотеки для молодежи** в конце 2015 г. был открыт отдел [«Музыкальный подвал»](#) – современное пространство для меломанов и профессиональных музыкантов, для общения и самореализации. Одна из основных услуг «Музыкального подвала» – работа в современной студии звукозаписи, где пишутся вокальные и инструментальные партии. Здесь можно воспользоваться синтезатором, электронной барабанной установкой, электронной и электроакустической гитарами.

Услуги студии звукозаписи требуют предварительной записи и являются платными согласно прейскуранту. Но раз в месяц студия открывает свои двери для всех желающих – протестировать ее возможности. В этот день можно бесплатно воспользоваться услугами, соблюдая следующие условия:

- вступить в группу РГБМ «ВКонтакте» или подписаться на новостную рассылку группы библиотеки в Facebook’е;
- предварительно записаться на посещение, отправив письмо на электронную почту (с пометкой «День открытых дверей»);
- в письме указать контактный телефон и уточнить, что хотели бы записать: это могут быть стихи, рассказы, другие тексты; вокал под минусовку (обязательное условие – иметь с собой минусовку) и т. д.;
- время посещения – не более 30 минут.

В **библиотеке № 91 «Восток-1» ЦБС Восточного административного округа г. Москвы** действует современная студия аудиозаписи для детей, подростков, молодых музыкантов, поэтов и блогеров, где есть всё необходимое профессиональное оборудование для записи речи, вокала и обычного текста в звукоизолирующей комнате. Услуга бесплатная, доступна по предварительной записи.

ФОТОСЕССИИ И ВИДЕОСЪЕМКИ

Современные библиотеки стараются использовать различные дизайнерские приемы в организации пространства, помогающие формировать ее неповторимый образ и стиль, а также являются отличным инструментом ее рекламы. Особенно популярны в этом смысле фотозоны – пространства в виде тематических композиций, специально созданных для фото-

графирования. Кроме того, фотозоны используются в целях продвижения книги и чтения. Фотозоны в библиотеках могут быть разовыми, т. е. сделанными к конкретному событию (День библиотек, Библионочь, Новый год, юбилей библиотеки, посвященные какой-либо книге или автору) и длительными (установленными на сезон года или к продолжительному по времени событию: Году театра, юбилею области/города/села, олимпиаде и т. п.).

Фотозон, созданных по мотивам книги, – меньшинство. Преобладают фотозоны ситуативные, «праздничные» – выставляемые к празднику, чаще совсем не окололитературному. Между фотозонами по книге и «праздничными» находятся фотозоны, посвященные автору. Одни воссоздают атмосферу кабинета писателя, другие погружают в пространство его творчества [4].

Понимая важность визуальной привлекательности библиотек, Челябинский государственный институт культуры при поддержке ЦБС г. Ростова-на-Дону, Научной библиотеки СибГУ им. М. Ф. Решетнева и журнала «Современная библиотека» организовали [Всероссийский конкурс «Фотозона библиотеки»](#).

Вот несколько примеров фотозон: на протяжении двух лет (2018, 2019 гг.) **Национальная библиотека Удмуртской Республики** организовывала фотозоны к Новому году; в **детской библиотеке им. К. М. Станюковича ЦБС Автозаводского района г. Нижнего Новгорода** была организована фотозона [«2019 – Год театра»](#).

В ряде библиотек, помимо фотосъемок, проводят видеосъемки. Так, некоторые **московские библиотеки** могут гордиться не только богатыми книжными фондами, но и своими интерьерами. Интерьеры самые разнообразные – от характерных особняков XIX в. до современных. Например, в библиотеке им. И. Тургенева с XIX в. почти целиком сохранились барельефы на стенах и деревянная винтовая лестница. В библиотеке им. А. С. Пушкина есть лестница с оговоренными деревянными перилами в стиле особняков конца XIX в.

С 2016 г. залы десяти московских библиотек стали местами для профессиональных фото- и видеосъемок. Для всех библиотек разработан единый регламент работы с фотографами и операторами. Также есть и определенные правила поведения. Например, договориться о видео- и фотосессии нужно с кураторами, закрепленными за каждой библиотекой, не позднее чем за две недели и оговорить точное количество моделей. Услуга платная.

В пространствах Центральной универсальной научной библиотеке им. Н. А. Некрасова г. Москвы съемка непрофессиональной аппаратурой в личных целях разрешена везде (если это не мешает другим читателям), кроме отдела редких книг и коллекций. Профессиональная фото- и видеосъемка в интерьерах библиотеки оплачивается по [прейскуранту платных услуг](#) библиотеки. Определиться с выбором для фотосъемки может помочь [виртуальная экскурсия](#) по библиотеке.

МУЛЬТСТУДИИ

С начала 2018 г. на базе **Центральной детской библиотеки г. Перми** работает команда анимационной студии «БиармФильм». Основная деятельность студии ориентирована на Концепцию программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ и преследует следующие цели: побуждение интереса к чтению, развитие культурных и читательских компетенций, коммуникационных навыков, творческих способностей детей и подростков, их медиаграмотности. Основной состав студии – подростки 12–15 лет. Работа ведется по следующим направлениям: создание мультфильмов по произведениям российских писателей, мифам и легендам народов Прикамья; создание буктрейлеров по детским книгам; проведение заседаний киноклуба «Ожившие книги»; организация занятий по медиаграмотности.

В студии были созданы следующие мультфильмы: «Мост над небом» (по мотивам сказки С. Козлова; сделан в технике силуэтной мультипликации; принял участие в XIII Фес-

тивале искусств им. Д. Кабалевского «Наш Пермский край» и получил Диплом участника); «Трудное детство» (по мотивам рассказов А. Приставкина; вошел в число победителей II Международного конкурса «Аниматика» в МДЦ «Артек»); «Фотографии» (занял III место во Всероссийском конкурсе «Поле семейных побед») [15].

В Центральной муниципальной детской библиотеке им. М. Горького ЦБС г. Ижевска с 2014 г. работает детская студия пластилиновой мультипликации [«Инсайт»](#). На занятиях дети читают, пишут сценарий, лепят из пластилина, снимают, озвучивают и монтируют мультфильмы. Мультфильмы выполняются в разной технике: рисованные, из песка, лего-перекладка, бумажная перекладка. Мультфильм «Осторожно: Интернет!» в 2017 г. стал победителем в Региональном конкурсе «Советы Киберсветофора». [Полный список](#) созданных в студии мультфильмов размещен на сайте библиотеки.

В 2015 г. было проведено первое занятие по мультипликации в анимационной студии «МультКадрики» Центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина ЦБС г. Каменска-Уральского (Свердловская область). На сегодняшний день в репертуаре студии более 50 короткометражных мультфильмов, созданных по технологии покадровой анимации.

В процессе создания мультфильма ребята всё делают самостоятельно, а библиотекарь выступает в роли режиссера, помогая юным мультипликаторам идти в нужном направлении, дает советы. Предварительно студийцы знакомятся с первоисточником – книгой, биографией, историей. Далее идет распределение ролей, чтобы был задействован каждый участник. Всё необходимое для создания мультфильма (фигурки главных героев, декорации, фон) дети подбирают, рисуют и вырезают сами. Потом снимаются кадры мультфильма, и этот процесс порой гораздо важнее, чем сам мультфильм, поскольку дети реализуют свои творческие способности: развивают фантазию, художественные, сценарные и режиссерско-постановочные навыки, а также совершенствуют мелкую моторику, учатся работать в команде.

Создание мультфильма может быть долгим и сложным, но ребята настолько увлекаются процессом, что конечный результат стоит проделанной работы. Когда дети видят, как персонажи, которых они только что «сотворили», оживают на экране, их переполняют эмоции, радость и восторг. Всё это побуждает творить дальше, знакомиться с новыми литературными произведениями, историями и создавать на их основе новые мультфильмы.

Тематика у мультфильмов абсолютно разная. Помимо историй, основанных на литературных произведениях (А. С. Пушкин, С. Михалков, Л. Кэрролл, Р. Брэдберри), снимаются мультфильмы о родном городе Каменске-Уральском и Свердловской области, о детских взаимоотношениях, о взрослении и мечтах.

Часто библиотеки не имеют у себя современного оборудования и дорогих лицензированных программ. Анимационная студия «МультКадрики» – это пример того, как, используя минимум технического оборудования, можно привлечь детей к чтению, медиатворчеству и созданию продуктов, полезных для библиотеки. По словам руководителя студии, весь арсенал студийцев – это обыкновенный стол, ноутбук и веб-камера. Чтобы соединить кадры в мультфильм, достаточно бесплатного программного обеспечения с простым интерфейсом, которым может воспользоваться каждый. К примеру, для пользователей Windows существует бесплатное приложение «Киностудия», которое быстро устанавливается на компьютер, удобно в использовании и делает качественные видео. Все работы детей размещаются на страницах групп студии в социальных сетях, а также на популярном сайте YouTube [16].

* * *

В рамках одного обзора невозможно перечислить и описать все новшества, которые появляются в библиотечном пространстве. Библиотеки находятся в постоянном поиске – ведь им необходимо учитывать современные социальные вызовы, быть полезными и соответствовать динамике ожиданий пользователей, стабилизирующим центром общественной жизни.

Список использованной литературы

1. О библиотечном деле : федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (последняя редакция).
2. Гаврина Т. Платформа для творчества : выставочный зал в библиотеке // Библиотечное дело. 2018. № 21. С. 14–15.
3. Герасименко Е. Производственный цех в читальном зале : техническая лаборатория в библиотеке : идея, затраты, реализация // Библиополе. 2016. № 11. С. 6–11.
4. Гушул Ю. В. Фотозона библиотеки как инструмент побуждения к чтению // Пятый международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 24–25 октября 2019 г.) : материалы форума. – Челябинск : ЧГИК, 2019. С. 80–89. (Электронная версия сборника доступна на сайте Научной электронной библиотеки eLibrary.ru для зарегистрированных пользователей. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=41449110>. Дата обращения: 16.12.2020.)
5. Карташов Н. С., Скворцов В. В. Общее библиотековедение : учебник : в 2 ч. М. : МГУКИ, 1997. Ч. 2. С. 4.
6. Кашкаров А. Мастерские среди стеллажей // Библиотека. 2016. № 3. С. 14–16.
7. Ключев В. К., Захаренко М. П. Современная публичная библиотека : диверсификация функций, услуг и предложений // Румянцевские чтения – 2019 : материалы Международной науч.-практ. конф. : в 3 ч. М., 2019. Ч. 2. С. 28–32.
8. Кротова Ю. Коворкинг в библиотеке // Независимый библиотечный адвокат. 2019. № 1. С. 30–33.
9. Кузнецова В. Ф. Просветительская деятельность публичной библиотеки // Библиотековедение. 2010. № 4. С. 27–31.
10. Лежнева Н. В. Клуб молодежного общения : наши встречи в центре САМ // Библиотечное дело. 2018. № 16. С. 38–40.
11. Мазурик Н. А. «Мейкерспейс: преобразуем наши библиотеки» – специальное мероприятие Посольства США в Москве // Научные и технические библиотеки. 2014. № 3. С. 87–89.
12. Мартынова Д. Погружаясь в языковую среду // Современная библиотека. 2019. № 9. С. 35–37.
13. Мартынова Н. Диалектика взаимодействия : готовим команду к цифровой экономике // Библиотечное дело. 2018. № 21. С. 24–26.
14. Михайлова А. Библиотеки оборудуют рабочие кабинеты : каким образом коворкинг привлекает новых посетителей // Справочник руководителя учреждения культуры. 2018. № 2. С. 102–104.
15. Нижник И. В. Рабочий кабинет для цифрового поколения // Современная библиотека. 2016. № 8. С. 56–57.
16. Тюшева Н. А. Студия анимации «МультКадрики» : создание медиaprостранства в современной библиотеке // Информационный бюллетень РБА. 2019. № 86. С. 130–131.
17. Хорошева Н. Е. Мультстудия в детской библиотеке как форма привлечения юных читателей к книге и чтению : [Электрон. ресурс]. URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2019/disk/006.pdf> (дата обращения: 16.12.2020).

Составитель:
гл. библиограф отдела информационно-
библиографического обслуживания
О. Г. Колесникова